Министерство труда и социальной защиты Республики Хакасия
Государственное бюджетное учреждение Республики Хакасия
Республиканский дом-интернат для детей «Теремок»

СОГЛАСОВАНА:
Протокол педагогического совета ГБУ РХ
«Республиканский дом-интернат для детей
«Теремок» № 1 от 07.08 2026 года

Н.В. Кеберле
Подписано цифровой подписью: Н.В. Кеберле
Дата: 2026.10.15 10:42:27 +08'00'

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом и.о.директора ГБУ РХ
«Республиканский дом-интернат для детей
«Теремок» № 495-Д от 10.08.2026 года

Адаптированная рабочая программа дополнительного образования для детей школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»
на 2026-2027 учебный год

Возраст детей: 7-18 лет

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Харлашина Т.В.

г. Абакан, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик адаптированной рабочей программы

1.1. Пояснительная записка……..**3**

1.2. Цель и задачи программы……..**7**

1.3. Содержание программы…….**8**

1.4. Планируемые результаты……**14**

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график……..**15**

2.2. Условия реализации программы……...**16**

2.3. Формы аттестации……..**17**

2.4. Методические материалы……..**18**

3. Список литературы……19

1. Комплекс основных характеристик адаптированной рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по познавательному развитию и предметно-практическим действиям «Музыкальная палитра» разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Все в моих руках» ГБУ РХ «Республиканский дом – интернат «Теремок».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014г. N 295 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242.

Данная рабочая программа имеет **социально-гуманитарную направленность** и направлена на формирование музыкальной культуры воспитанников дома-интерната с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости, в возрасте от 7 до 18 лет, через все виды музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной и музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, преставлений о красоте. Также в программу включен национально-региональный компонент: дети последовательно знакомятся с музыкально-литературным искусством коренного населения Хакасии. Особенностью музыкального воспитания является специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с отклонениями в интеллектуальном развитии музыкальной культурой, развитие их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта и подготовка к самостоятельной жизни.

Актуальность создания программы обусловлена наличием воспитательного, образовательного и коррекционного потенциала дополнительного образования, поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей-инвалидов, необходимостью включения самого ребенка в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, психофизических особенностей, интересов, ценностных ориентаций.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к детям-инвалидам с нарушениями зрения, слуха, речи, с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), с расстройствами аутистического спектра (РАС), генетическими нарушениями (синдром Дауна), имеющими интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, с учетом их психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей. Все это подразумевает: своевременное выявление трудностей у детей-инвалидов; определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности; создание благоприятных условий для воспитанников по освоению программы: учет

психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребенка-инвалида, адаптация содержания учебного материала, обеспечение на занятиях здоровьесберегающих условий: создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что в современных условиях дополнительное образование является полноправным партнером общего образования. Рабочая программа опирается на современные тенденции и подходы к специфике музыкального образования детей с тяжелыми нарушениями психофизического и интеллектуального развития, описанные в работах А.А. Айдарбековой, Г.А. Волковой, Е.А. Екжановой, В.З. Кантор, Е.А. Медведевой, С.М. Миловской, Е.В. Оганесян, Н.А. Рычковой, А.З. Свердлова, Ю.Д. Серегина, Е.З. Яхниной и др.

А главное дает возможность воспитанникам развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе. Учет психофизических особенностей развития детей с УО является обязательным условием в определении организационной, дидактической, конструктивной, коммуникативной сторон процесса музыкального воспитания детей.

Программа составлена с учетом:

- ✓ характера ведущей деятельности;
- ✓ структуры и степени выраженности нарушения;
- ✓ ведущих мотивов и потребностей ребенка в различные периоды детства.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

I уровень: Предполагает получение знаний, умений и навыков по всем направлениям программы и их реализации при поддержке педагога (специалиста).

II уровень: Предполагает получение знаний, умений и навыков по всем направлениям программы и их реализации при минимальной поддержке специалиста.

III уровень: Предполагает усвоение знаний, умений и навыков по всем направлениям программы и их самостоятельная реализация.

Содержание программы включает следующие направления работы:

1. Слушание.
2. Пение и песенное творчество.
3. Музыкально - ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах

В основе программы заложены **принципы**, определяющие ее содержание, методы, формы организации:

- ***принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального развития*** состоит в гибком использовании педагогом различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов каждым ребенком. В программе учитываются интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. Дифференцированному подходу отвечает распределение программного материала по годам обучения.
- ***принцип коррекционной направленности*** подразумевает исправление недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путем использования специальных методических приемов. В результате педагогической деятельности одни недостатки у них преодолеваются, другие ослабевают.
- ***принцип воспитывающей направленности*** осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение воспитанников средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.
- ***принцип оптимистической перспективы*** используется для положительного эмоционального настроя детей, стимулирующего их музыкально-образовательную

деятельность. Условиями его эффективности являются: раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей детей; постоянное фиксирование внимания воспитанников на их реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

- ***принцип комплексности обучения*** являет собой выстраивание педагогического процесса на основе комплексного подхода к педагогическим технологиям.
- ***принцип доступности*** подразумевает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей с УО.
- ***принцип систематичности и последовательности*** предполагает особый подбор и расположение программного материала в календарно-тематическом планировании: от простого к сложному и обязательное повторение пройденного.
- ***принцип художественности*** выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, с пособствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний. Данному принципу соответствуют многие произведения народной, классической и детской музыки.

Адресат программы: программа музыкального развития предназначена для детей – инвалидов в возрасте от 7 до 18 лет с ТМНР, с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), с расстройствами аутистического спектра (РАС), генетическими нарушениями (синдром Дауна), имеющими интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности.

Характеристика музыкального развития детей с ТМНР

У детей школьного возраста с умственной отсталостью наблюдаются следующие особенности музыкального развития:

- произвольность движений у них снижена, согласованность с музыкой очень относительная, что особенно заметно в движении в играх и плясках;
- в пении наблюдаются трудности самоконтроля, слабость вокально-слуховой координации, вялость дикции, сложности в осмыслении содержания песни, сложности в запоминании и сохранении вокального произведения в памяти;
- если у детей и возникает интерес к музыке, однако он бывает неустойчив, недостаточно выражена эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера, наблюдаются неадекватные реакции при восприятии музыкального произведения, слабая концентрация внимания, неумение дослушать музыку до конца;
- они затрудняются в запоминании музыкальных произведений, узнают их с небольшой временной отсрочкой при целостном гармоническом исполнении пьесы или с наглядной опорой; слабо выражена музыкально-слуховая дифференциация, затруднено различение звуков по силе (динамике), длительности (ритму) при достаточной сохранности различения звучания звуков по высоте;
- для них характерно общее недоразвитие речи, общей и тонкой моторики, нарушение когнитивных процессов;
- кроме этого, наблюдается несовершенство певческой деятельности, прерывистое дыхание, вялая, размытая дикция, нарушение вокально-слуховой координации, неточность интонирования, навыков совместного пения в детском ансамбле.

Знания, умения и навыки музыкальной деятельности дети приобретают в процессе восприятия музыки, пения, движений под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. А организационные формы музыкальной деятельности (музыкальное занятие, музыка вне занятий, культурно-досуговая деятельность) позволяют целенаправленно приобщать ребенка к музыкальной культуре и обеспечивать овладение необходимыми знаниями и умениями в музыкальной практической деятельности.

По мнению И.В. Евтушенко, музыка является средством развития таких психических процессов ребенка с интеллектуальными нарушениями, как внимание, память, мышление, воображение, восприятие и др. Кроме того, он считает, что музыку

необходимо использовать для создания и поддержания положительного эмоционального настроя у детей и формирования нравственной личности.

Развитие музыкального восприятия умственно отсталых детей является новой ступенью сенсорного познания, в процессе которого создается целостный образ о музыкальных явлениях. Целостный образ возникает из отдельных средств музыкальной выразительности, их связи с окружающим миром, всей совокупности воспринимаемых ощущений и действий. В процессе восприятия музыки у детей развиваются и совершенствуются эмоции, благодаря чему детям становятся более понятны те эмоции и чувства, которые выражают окружающие их люди — взрослые, сверстники.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы -1 год.
Количество часов, отведенных на дополнительное образование воспитанников с УО - 68 часов учебного времени на каждого ребенка в год. Возможны изменения количества учебного времени в пределах 10% в связи с переносом праздничных и выходных дней в течение года
Форма обучения – очная.
Режим занятий*:* занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия определяется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников с УО и не может превышать 30 минут.
Культурно-досуговые мероприятия и календарные праздники проводятся в соответствии с годовым планом учреждения и в каникулярное время в течение всего учебного года.

Формы организации обучения

Основным способом организации коррекционно-развивающей деятельности является объединение детей в учебные группы, т.е. группы воспитанников одного уровня обучения. Занятия могут проводиться не только индивидуально, но и в парах, микрогруппах в зависимости от психофизических, возрастных способностей ребенка – инвалида, его интересов.

Реализации программных задач способствуют **методы и приемы** музыкального обучения как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры воспитанников:

- ✓ наглядные
- ✓ словесные
- ✓ практические.

Процесс формирования музыкальных навыков и умений требует вариативности, сочетания различных методов.

В музыкальном обучении используются следующие виды **наглядности:** звуковая, зрительная и комбинированная. Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода — исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, компактдиски и др.). Зрительная наглядность — это картины, рисунки, презентации, фильмы, графическое изображение музыки, и т.д. Применяется для конкретизации впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому восприятию. Привлекается по необходимости в зависимости от программности произведения и изобразительности в музыкальном образе. Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино, телевидение, видеофильмы. Музыкально-дидактические пособия, как правило, включают зрительную (карточки, картинки и т.п.) и звуковую наглядность во взаимосвязи со словом. Чаще всего применяются такие пособия, как музыкальная лесенка, набор разнозвучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружочков,

соответствующих по высоте мелодии; может использоваться передвижение кузнечика (бабочки) с цветка на цветок, нарисованных на различной высоте, в соответствии со звуками мелодии (она должна звучать в момент выполнения задания).

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание детей, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений. В музыкальном обучении применяются следующие разновидности словесных методов: рассказ, беседа, объяснение.

Практические методы учитывают что, восприятие ребенком музыки гораздо полнее, если опирается на практические действия. Отмечено, что любое восприятие музыки сопровождается у детей двигательными проявлениями (раскачивания головой, корпусом; движения руками, ногами; вокализация и др.). Поэтому некоторые движения — хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цокание языком и др. успешно используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности. В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства, сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Игра у умственно отсталого ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он овладевает знаниями о внешнем мире. Игре как естественной форме воспитания и одному из средств обучения должно быть отведено значительное место в процессе занятий. Различаются дидактические игры; игры-драматизации; подвижные игры; моделирование реальных ситуаций как усложненный вариант сюжетно-ролевой игры; игра на музыкальном инструменте, а также в ансамбле (оркестре).

Одним из эффективных практических приемов развития у воспитанников музыкального восприятия является передача характера музыки в движении (инсценировка песен, использование танцевальных и образных движений). Музыкально-ролевая игра, или драматизация в сопровождении музыки заключается в том, что при проигрывании маленьких спектаклей музыка как бы иллюстрирует переживания и эмоции действующих лиц. В процессе исполнения музыкальной роли ребенок «входит» в образ персонажа и перенимает черты его характера. Систематически возникающие в процессе идентификации положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения умственно отсталого ребенка. Возникают возможности для творческого решения, импровизации. Это выражается в виде придумывания различных мелодий, ритмических, танцевальных, художественно-образных движений, соответствующих представлениям ребенка о предполагаемых чувствах изображаемого персонажа.

Типы занятий:

- Изучение нового материала.
- Совершенствование и закрепление знаний.
- Самостоятельное применение полученных знаний и навыков.
- Комбинированный.
- Диагностический.
- Репетиционный.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для музыкальног**о** развития умственно отсталого ребенка.

Задачи:

- ✓ формировать основы музыкальной культуры, положительного социально-художественного опыта;

- ✓ обогащать духовную сферу воспитанников, воспитывать художественно-музыкальный и эстетический вкус, желание слушать и исполнять музыкальные произведения;
- ✓ способствовать самовыражению, преодолению неадекватных форм поведения, снятию психоэмоционального напряжения, укреплению позитивного отношения к музыкальной деятельности;
- ✓ совершенствовать исполнительские навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ стимулировать творческие способностей детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

включает следующие направления работы:

- ✓ Слушание
- ✓ Пение и песенное творчество
- ✓ Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-музыкального творчества
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.

Учебный план для воспитанников с ТМНР

Уровень	**I уровень**		**II уровень**		**III уровень**	
Наименование	*Кол-во часов по годам обучения*					
Музыкальное развитие	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
	28	40	28	40	28	40
Итого за год	**68**		**68**		**68**	

Содержание I уровня обучения

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Календарно – тематический план для детей с ТМНР
I уровень обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	«Урожай собирай»	9
2	Октябрь	«Птицы улетают»	7
3	Ноябрь	«Разная осень»	8
4	Декабрь	«Новогодние игрушки»	8
5	Январь	«Зимушка хрустальная»	6
6	Февраль	«Наша Армия»	7
7	Март	«Мамин день»	6
8	Апрель	«В гостях у солнышка»	9
9	Май	«Скоро лето»	8
		Итого	**68**

Направление программы	Содержание занятий
Слушание музыки	«Танечка, баю – бай» В. Агафонникова – слушать мелодию спокойного характера. «Ай вы, сени» (русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) – слушать веселую плясовую музыку, вызывать у детей радостное настроение. «Лошадка», муз. И. Ломов «Дед Мороз», муз. Филиппенко «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы», Э. Григ «Песня жаворонка» , муз П. Чайковского
Пение	«Осенью», укр.нар.мелодия, обр. Н.Метлова, сл. И.Плакиды «Ладушки» - пение с движением «Да – да – да» Е. Тиличеевой – подпевать повторяющиеся интонации припева песни «Маленькая елочка» муз. Н. Красева «Поезд» Тиличеевой, «Машина» Попатенко – выполнение игровых действий вместе с пением «Дождик» - прибаутка
Распевки	«Цок – цок» - упражнение «Снежок» «Солнышко»
Музыкально – ритмические движения	«Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой – отмечать спокойный и подвижный характер, ходить и бегать в соответствии с характером музыку, отмечать окончание звучания музыки прекращением движения. «Сводная пляска» передавать веселый характер музыки плясовыми движениями. «Подружились» Пляска «Зайчиков», пляска «Медвежат» Пляска «Прогулка в зимний лес Хакасии» Пляска «Мы погреемся немножко» «Едем мы на поезде» Филиппенко «Приседай» - согласование движения с текстом «Мы вместе» М.Лазарев
Музыкально – дидактические	Игра «Прятки» Игра «Птица и птенчики»

игры	Игра с погремушками «На чем приехал гость?», автор И. Плакида. Игра «Веселые гуси» Комиссарова
Праздник, развлечение	Осенний бал, Новогодние приключения, День защитника отечества 8 марта, День Победы

Содержание II уровня обучения

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной нагой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Календарно – тематический план для детей с ТМНР

II уровень обучения

№ п/п	Месяц	Тема	Кол-во часов
1	Сентябрь	«Осень»	9
2	Октябрь	«Во саду ли, во огороде»	7
3	Ноябрь	«Птицы улетели»	8
4	Декабрь	«Зима»	8
5	Январь	«Зимние забавы»	6

6	Февраль	«Наша Армия сильна»	7
7	Март	« Мамин день»	6
8	Апрель	«Весна-красна»	9
9	Май	«Дружные ребята»	8
		Итого	**68**

Направление программы	**Содержание занятий**
Слушание музыки	«Танечка, баю – бай» В. Агафонникова – слушать мелодию спокойного характера. «Ай вы, сени» (русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) – слушать веселую плясовую музыку, вызывать у детей радостное настроение. «Лошадка», муз. Ломов «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, обр. П. Чайковского, сл. Т. Мираджи «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы», Э. Григ «Песня жаворонка» , муз П. Чайковского
Пение	«Осенью», укр.нар.мелодия, обр. Н.Метлова, сл. И.Плакиды; «Ладушки» - пение с движением «Да – да – да» Е. Тиличеевой – подпевать повторяющиеся интонации припева песни «Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи «Поезд» Тиличеевой, «Машина» Попатенко – выполнять игровые действия вместе с пением «Дождик» - прибаутка
Распевки	«Цок – цок» - упражнение «Снежок» «Солнышко»
Музыкально – ритмические движения	«Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой – отмечать спокойный и подвижный характер, ходить и бегать в соответствии с характером музыку, отмечать окончание звучания музыки прекращением движения. «Сводная пляска» передавать веселый характер музыки плясовыми движениями. «Подружились» Пляска «Петрушки» «Русская плясовая», рус.нар.мелодия «Из – под дуба», сл. И. Грантовской «Едем мы на поезде» Филиппенко «Приседай» -согласовывать движения с текстом «Мы вместе» М.Лазарев
Музыкально – дидактические игры	Игра «Прятки» Игра «Птица и птенчики» Игра с погремушками «Зайки», рус.нар. песни: «Зайчик», обр. М. Красева и «Заинька», обр. Н. Римского- Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан Игра «Угадай на чем играю» «На чем приехал гость?», автор И. Плакида. Игра «Веселые гуси» Комиссарова
Праздник, развлечение	Осенний бал, Новогодние приключения, День защитника отечества 8 марта, День Победы

Содержание III уровня обучения

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, предавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Календарно – тематический план для детей с ТМНР
III уровень обучения

№ п/п	Месяц	Тема	Кол-во часов
1	Сентябрь	«Осень»	9
2	Октябрь	«Урожай собирай	7
3	Ноябрь	«Птицы улетели»	8
4	Декабрь	«Зима»	8
5	Январь	«Зимние забавы»	6
6	Февраль	«Наша армия»	7
7	Март	«Весна»	6

8	Апрель	«Дружные ребята»	9
9	Май	«Вместе весело»	8
		Итого	**68**

Направление программы	**Содержание занятий**
Слушание музыки	« Дождик» Машканцева - развивать воображение, фантазию, учиться высказываться о музыке «Колокольчики звенят» В.Моцарт - услышать звучание ударных инструментов, развивать тембровый слух, воображение развивать тембровый слух, узнавать звучание фортепиано «Заинька – зайка» р.н.п. «Подснежник» Калиникова, «Грустная песня» С.Рахманинова– учить детей высказываться о содержании произведения, его характере
Пение	«Солнечный зайчик» Гомоновой, «Песня о весне» Фрида, «Веселый дождик» Олифировой, – петь естественным голосом, слушать друг друга, расширять диапазон «Солнышко и дождик» р.н.п.
Распевки	«Водичка» муз. М.Л.Лазарева -упражнять в интонировании, умении удерживать интонации на одном звуке, отрабатывать дыхание «Хоровод» муз. М.Л.Лазарева «Водичка, водичка», «Фиолетовая песенка» муз. М.Лазареа
Музыкально – ритмические движения	«Гуляем и пляшем», «Приседай» мел. обр. А. Роомере, упражнять в беге на носочках в паре, в кружении в лодочке в паре шагом, развивать чувство ритма, изменять движения в соответствием с 2-частным строением мелодии «Свободная пляска» - рус.нар.мелодия «Пляска парами»- упражняться в движении парами, передавать веселый характер музыки в движении «Пляска зайчиков» - передать в движении постепенное нарастание темпа, танцевать с задором «Топ – хлоп» Т.Ломова, «Свободная пляска» - учить детей свободно двигаться, слушая музыку «Калинка» р.н.м.
Оркестр	Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мел. - воспроизводить 2-частную мелодию, выдерживая паузы «Дятел», муз. Леви, сл. Фаткина - сопровождать пение щелчками, хлопками, притопами (по К. Орфу)
Музыкальные игры	«Игра с колокольчиками» - развивать тембровый слух «Веселые мишки», муз. Сатулина Этюд «Медведь и зайцы», «Игра со снежками»- развивать умение детей изображать кого – либо Игра: «Веселые дудочки» Этюд «Веселая прогулка» Сушева; игры «Попрыгаем, побегаем», «Птички и кот» Плакида «Прятки» р.н.м.

Примерный музыкальный репертуар

Песни:

«Птичка», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой

«Петушок», рус.нар.песня, обр. М.Красева

«Собачка», муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой
«Киска», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель
«Осенью», укр.нар.мелодия, обр. Н.Метлова, сл. И.Плакиды
«Машенька – Маша», муз. Е.Тиличеевой, сл. С. Невельштейн
«Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
«Песня про елочку», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Булатова
«Дождик», рус.нар.прибаутка, обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто
«Солнышко», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой

Слушание:

«Воробей», А. Руббах
«Автомобиль», М. Раухвергер
«Барабан», «Мячик», Г. Фрид
«Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, обр. П. Чайковского, сл. Т. Мираджи
«Белочка», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой.
«Самолет летит» муз. Е.Тиличеевой
«Мы - солдаты» муз. А.Филиппенко
«Ласковая песенка» муз. М.Раухвергера, сл. Т.Мираджи

Слушание в игровой форме:

«Кто это?», автор И. Плакида
«На чем приехал гость?», автор И. Плакида

Музыкальное движение:

Упражнения на различение характера двух контрастных произведений:
«Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличеевой
«Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида
Упражнения на различение двухчастной контрастной формы:
«Игра с бубном», нар.мелодия «Гопачок», обр. М. Раухвергера
Упражнения с султанчиками (или с платочками):
«По улице мостовой», рус. нар. песня, обр Т. Ломовой
«Погремушки», муз. М. Раухвергера
Экосез, муз. Ф. Шуберта
Упражнения на различение динамических оттенков:
«Как мы умеем хлопать», муз. Ф. Шуберта
Экосез
Пляски:
«Русская плясовая», рус.нар.мелодия «Из – под дуба», сл. И. Грантовской
«Калинка», рус.нар.мелодия, обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой
«Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера
«Веселые матрешки» рус. нар. мелодия

Музыкальные игры:

«Прятки», рус.нар.песня «Лен», игра под ред. Т. Бабаджан
«Погремушки», муз. М. Раухвергера, игра под ред. Т. Бабаджан
«Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк, В. Петрова
«Зайки», рус.нар. песни: «Зайчик», обр. М. Красева и «Заинька», обр. Н. Римского-Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан.

Игры для праздничных утренников:

«Листопад», автор игры И. Грантовская, муз. Т. Мираджи
«Зайки – шалунишки и косолапый мишка», автор игры И. Грантовская, рус.нар. мелодия
«Птички и кот», авторы игры И. Плакиды, И. Грантовская, муз. Н. Римского- Корсакова
«Петрушка» автор В.Петрова, муз. Д.Шостакович

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты - совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, предметных результатов, приобретаемых детьми-инвалидами при освоении программы по ее завершении, формулируется с учетом цели и содержания программы.

При освоении I уровня обучения ребенок получает возможность:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

При освоении II уровня обучения ребёнок получает возможность:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- петь, не отставая и не опережая других.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

При освоении III уровня обучения ребёнок получает возможность:

- узнавать знакомые мелодии;
- различить звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- петь протяжно, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательной деятельности	I уровень II уровень III уровень	
Начало учебного года	1 сентября	
Окончание учебного года	28 мая	
Каникулы: Осенние Зимние Весенние	 26.10.2026 – 04.11.2026 28.12.2026 – 10.01.2027 22.03.2027 – 31.03.2027	
Продолжительность учебного года	34 недели	
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Продолжительность занятий	Не более 30 минут - групповые занятия	Не более 20 минут - индивидуальные занятия
Число занятий в неделю	2	2
Перерыв между занятиями	10 минут	
Время работы учебных групп	Первая половина дня: с 9.00 до 12.45 часов. Вторая половина дня: с 16.00 до 19.00 часов.	
Форма освоения адаптированной дополнительной программы	Очная	

Промежуточная аттестация первого полугодия	Декабрь
Промежуточная аттестация второго полугодия	Май
Итоговая аттестация	Май (по завершению обучения по адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программе для детей с ограниченными возможностями здоровья)
Занятия в каникулярное время	Занятия детей в учебных группах не проводятся. Согласно плану учреждения организуются культурно-массовые, физкультурно-спортивные мероприятия, экскурсии, и др.

2.2. Условия реализации программы

Под специальными условиями для получения дополнительного образования детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ детьми-инвалидами

Материально – техническое обеспечение программы

Музыкальный зал:

1.Музыкальный центр
2.Ноутбук
3.Электропианино
5.Аккордеон
6.Шумовые инструменты:
-Деревянные ложки
-Колокольчики
-Треугольники
-Металлофон
-Маракасы
-Рубель
-Трещотки
-Бубны
-Барабан
7.Атрибуты для театральной деятельности:
-Маски сказочных персонажей
-Куклы бибабо
-Театральная ширма
8.Атрибуты для игровой и музыкальной двигательной деятельности:
-Флажки
-Ленточки
-Султанчики
-Снежинки
-Листочки
-Платочки
9.Оборудование для музыкально спортивных мероприятий:
-Мячи
-Скакалки
-Канат

-Обручи
10.Костюмы сказочных персонажей.
11.Гимнастические коврики
12.Мультимедийный проектор
13.Экран настенный
14.Музыкальные игрушки: погремушки, тамбурин-тарелка, дудочки, гиро с палочкой.
15. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, СД-диски, фонограммы, аудиокассеты.

2.3.Формы аттестации

Способами проверки ожидаемых результатов являются: педагогическое наблюдение, теоретический опрос, практическое задание, творческое исполнительство. Промежуточный контроль по итогам первого полугодия - *в декабре*, по итогам второго полугодия - *в мае.* Результативность образовательной программы отражена в диагностических картах освоения знаний, умений и навыков образовательной программы. Каждое направление программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности. Предусмотрены и другие формы подведения итоов реализации образовательной программы**:** тестовые задания по разделам; индивидуальные творческие задания; выполнение воспитанниками творческих проектов; участие в конкурсах по направлению.

Аттестация результатов усвоения текущего материала, умений и навыков воспитанников осуществляется через методы наблюдения, через практические работы, тестовые задания, учёт активности участия детей в различных мероприятиях.

Наименование уровня знаний	**Параметры уровней**
Низкий	усвоено от 0 до 50% программного материала
Средний	усвоено от 51 до 70% программного материала
Высокий	усвоено от 71 до 100% программного материала

Обследование проводится в режиме работы дома-интерната «Теремок», без специально отведенного для него времени.

Оценивание и отслеживание результатов воспитанников позволяет зафиксировать полученные результаты и сопоставить с планируемыми результатами, обеспечить контроль и коррекцию деятельности каждого направления, осуществлять качественный анализ.

Диагностический инструментарий

Диагностическая карта музыкального развития воспитанников
по адаптированной рабочей программе «Музыкальная палитра»

№ п\п	**Фамилия, имя ребенка**	**Оцениваемый критерий**						
		Узнает песни по мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки	Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами	Умеет выполнять на шумовых инструментах (ложки, бубен) простой ритмический рисунок	Сводный результат
1								
2								
3								
4								
5								

Оценка уровня:
- «высокий» уровень – выполняет самостоятельно
- «средний» уровень – выполняет с помощью педагога
- «низкий » уровень – не выполняет задание.

Заключение

_____
_____
_____

Дата проведения: **Муз. руководитель**

2.4. Методические материалы

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

–естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты);

–объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, образцы изделий);

–схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);

–картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы и др.);

–звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

–смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

–дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);

3. Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», С-Пб, ЛОИРО, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
3. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, Санкт – Петербург, 2010
4. Картушина М.Ю. Народные праздники в детском саду.- М.:ТЦ «Сфера», 2007. –
5. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).
7. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт – Петербург, 2010.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада, Просвещение, 1987.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3до 9 лет. /Ярославль: Академия развития, 2006.
10. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
11. «Хрестоматия музыкального репертуара», CDдиски по слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.